

**PLATAFORMA DE PROYECTOS ESPACIO GUINDALERA**  
**DESARROLLO DEL PROYECTO ESOS TEXTOS OCULTOS 2019**

Espacio **GUINDALERA**, CENTRO DE CREACIÓN (creadores y espectadores asociados) y VIVERO DE CREADORES, desarrolla desde 2003 varios programas que se ocupan de la creación artística, ofreciendo sus instalaciones para presentarlos a profesionales y espectadores asociados al Club Guindalera.

Desde Espacio Guindalera nos proponemos comenzar un nuevo proyecto, un Ciclo de Lecturas Dramatizadas de Autores Contemporáneos Madrileños titulado **ESOS TEXTOS OCULTOS**, que apoye la dramaturgia española contemporánea, en concreto la madrileña.

Este proyecto tiene su origen en tres actividades anteriores llevadas a cabo en el Teatro Guindalera: los Maratones de Lecturas Dramatizadas (2011 y 2012), el ciclo de Lecturas Dramatizadas (2014) en colaboración con la RESAD, que se compuso de 5 lecturas de autores españoles (Rocío Bello, Antonio Sansano, Nieves Rodríguez, Diana I. Luque y Mon Hermosa, cuyo texto *-El último vuelo de Saint-Exupéry-* fue estrenado por el mismo equipo que realizó la lectura, pues tras la misma, quedó fascinado y emprendió la aventura de dar el empujón definitivo y estrenarla), y la realización de dos lecturas dramatizadas la temporada pasada, *Constelación. Ensayo teatral en dos trozos*, de José Cruz, y *Un cadáver exquisito*, de Manuel Benito (que va a comenzar sus ensayos dentro de la Plataforma de Proyectos y el Vivero de Creadores en noviembre de este año).

La intención de este proyecto no es propiciar la escritura de textos teatrales, pues somos conscientes de que los autores ya escriben, sino que pretendemos que esas obras, **ESOS TEXTOS OCULTOS**, vean la luz, en primer lugar en forma de lectura dramatizada, y que uno de ellos pueda ser objeto de una propuesta escénica. Para este último fin nos proponemos invitar a las lecturas dramatizadas a representantes de productoras, creadores, etc., para ver si estarían interesados en esos textos. Por otro lado proponemos también otorgar dos becas, una en forma de residencia en Espacio Guindalera dentro de la **Plataforma de Proyectos** y la otra una ayuda para su publicación por una editorial especializada en teatro. En paralelo a este ciclo, proponemos un taller de dramaturgia con un autor de prestigio.

En 2017 la A. Cultural Escena Abierta recibió la ayuda del Ayuntamiento de Madrid para Espacios Independientes de Creación Contemporánea, que sirvió de respaldo y apoyo a posteriori a toda la actividad de Espacio Guindalera de ese año. Confiamos contar con esa ayuda de nuevo en la nueva convocatoria para 2018/19, y con ella pretendemos financiar este proyecto. Por tanto, este proyecto está supeditado a que se conceda dicha ayuda (o se encuentre otra fuente de financiación).

**FASES DE ESOS TEXTOS OCULTOS 2019**

La Asociación Cultural Escena Abierta ofrece el espacio escénico y los recursos técnicos de Espacio Guindalera para realizar la primera edición de **Esos textos ocultos**, en la que se realizará la lectura dramatizada de tres textos de tres autores contemporáneos madrileños y un taller de dramaturgia, de acuerdo a las siguientes fases:

**1ª Fase – Convocatoria y selección de textos. De septiembre a noviembre de 2018.**  
Llevaremos a cabo una convocatoria para que los autores (madrileños o residentes en la

ciudad de Madrid desde hace más de 3 años, sin límite de edad) puedan enviar sus textos no publicados ni estrenados, con una serie de condicionantes: la duración de la lectura dramatizada no deberá exceder los 75 minutos y deberá poder ser realizada con un máximo de 4 actores (contando a la persona que leerá las acotaciones si fuera necesario). A la hora de realizar la selección de textos, se procurará (dentro de lo posible) que al menos uno sea de autor novel (entendiendo por ello que no haya estrenado más de dos obras profesionalmente), al menos uno sea destinado a la infancia y juventud, y al menos uno esté escrito por una mujer. Toda la información a este respecto se puede consultar en la convocatoria para autores. Una comisión de lectura seleccionará tres textos, además de otros dos de reserva. Se contactará con los autores de los tres textos y se asignará una fecha a su lectura; si no pudieran asistir el día asignado, se pasará a los textos de reserva.

**2ª Fase – Preproducción. Diciembre de 2018.** Se harán públicos los títulos y autores seleccionados y se comenzará a configurar el equipo para cada una de las tres lecturas que se se realizarán con un equipo profesionales (actores, directores, iluminadores...) que recibirán una remuneración por su trabajo, así como contrato y altas de seguridad social. Se empezará a publicitar el ciclo entre profesionales del teatro, que acudan a las lecturas como espectadores y posibles futuros productores. También se elegirá un jurado que se comprometa a asistir a las tres lecturas, y que será el encargado de otorgar las becas.

**3ª Fase – Lecturas y taller. De enero a mayo de 2019.** Un lunes en enero, otro en marzo y otro en mayo, se harán las tres lecturas en Espacio Guindalera. Al finalizar cada lectura tendrá lugar un coloquio entre el público, el equipo artístico y el autor, en el que se hablará de los aciertos y fortalezas del texto, así como de los posibles problemas para su puesta en escena, de las reacciones que ha provocado en los espectadores, etc. A juicio del jurado, se podrían hacer una serie de sugerencias al autor que ayuden a mejorar el texto, para estimular también con este proyecto la creatividad y la investigación.

**4ª fase – Taller de dramaturgia. Desde enero a mayo de 2019.** Paralelamente a las lecturas proponemos realizar un taller de dramaturgia con un reconocido autor, que comenzaría en enero a razón de una reunión quincenal, y que terminaría en mayo con una muestra de los resultados un lunes en junio.

**5ª Fase - Las becas. Junio de 2018.** El jurado, que habrá asistido a las 3 lecturas, elegirá un texto que recibirá una beca en concepto de ayuda a producción de un espectáculo (una residencia en la Plataforma de Proyectos de Espacio Guindalera con posterior muestra de 3 Ensayos Abiertos en el último trimestre de 2019). La propuesta de emprender la producción se ofertará al equipo que haya realizado la lectura dramatizada de ese texto; si este decidiera que no quiere emprender la producción, se ofertará a los asistentes como espectadores a las lecturas (productores, actores...) que hubieran manifestado su interés por el proyecto en su momento. En cuanto a la beca para los otros dos textos, Espacio Guindalera se comprometerá a negociar con una editorial de teatro la publicación de los mismos.

Para más información:

[www.espacioguindalera.es/obras/esos-textos-ocultos/](http://www.espacioguindalera.es/obras/esos-textos-ocultos/)  
[esostextosocultos@espacioguindalera.es](mailto:esostextosocultos@espacioguindalera.es)

