

VERANO CHÉJOV

Una propuesta veraniega y refrescante.

Una velada MÚSICO-TEATRAL refrescante, compartida entre actores y espectadores, para disfrutar **actuando** en las sofocantes noches de VERANO.

Tres actores vinculados a Guindalera, ante el futuro incierto, se disponen a **ACTUAR** y compartir con el público sus inquietudes de forma lúdica y participativa. Rescatan piezas breves del autor ruso, trenzadas con música en directo, canciones y sorpresas... Con la ayuda de los espectadores irán encontrando en clave de humor analogías con su realidad y la actual situación de crisis.

Todo empieza con una audición de actores para montar *La petición de mano*. Sin embargo, nada ocurre como se esperaba, y el público acaba asistiendo y participando en un conjunto de situaciones disparatadas.

INTÉRPRETES: María Pastor, Felipe Andrés y José Bustos

ILUMINACIÓN: David Benito

FOTOGRAFÍA: Manuel Benito

DISEÑO GRÁFICO: laplaya.org

Una INICIATIVA de: M.Pastor-F.Andrés-J.Bustos **EN COMPAÑÍA**

Con la **COLABORACIÓN** de Teatro GUINDALERA y la **SUPERVISIÓN** de: JUAN PASTOR

prensa@teatroguindalera.com

www.teatroguindalera.com

Guindalera
91 3615521
C/Martínez
Izquierdo, 20
Madrid
28028

CURRÍCULUMS

MARÍA PASTOR. Actriz licenciada en Arte Dramático por la RESAD. Amplía su formación en Guindalera. Durante un año realizó estudios en USA. Ha trabajado como actriz en proyectos europeos en Londres (año 2000) y Estocolmo (en 2007). Con Guindalera desde 2001 ha trabajado como protagonista en los montajes: *Cruzadas* de Michel Azama, *Bodas de Sangre* de Lorca, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *La Larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, *Laberinto de Amor* de Cervantes, *En torno a la Gaviota* de Chejov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick, *Traición* de H. Pinter, *Munich-Atenas* de Lars Noren, *El juego de Yalta*, *Molly Sweeney*, *El fantástico Francis Hardy*, *curandero* y *Bailando en Lughnasa*, todas de Brian Friel, *La máquina de abrazar* de J. Sanchis Sinisterra, *Tres años* de Juan Pastor basada en Chéjov, *Duet for One*, de Tom Kempinski y *La bella de Amherst* de William Luce. Además, trabajó en el CDN en *Platonov* de Chéjov y en La Abadía en *El café* de Fassbinder. Recibió el Premio Ciudad de Palencia 2009 a la mejor actriz por su trabajo en *Molly Sweeney* y fue finalista de los Premios Valle Inclán 2008 por *El juego de Yalta*. En cine ha intervenido en la película *Leo*, de José Luis Borau, y como actriz principal en *El coche de pedales* de Ramón Barea (2003), *Ofni* de José Semprún(2008), *Que se mueran los feos* (2010). En TV ha sido actriz principal de la serie *Punta Escarlata*.

FELIPE ANDRÉS. Licenciado en interpretación por la RESAD, donde se formó con Charo Amador y Ernesto Caballero. Entrenamiento continuado con Arnold Taraborrelli. Formación audiovisual en La Central de Cine. En teatro protagoniza *La corrupción al alcance de todos* de José Ricardo Morales con dirección de Víctor Velasco en el Teatro María Guerrero (Sala de la Princesa) del Centro Dramático Nacional. Consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como mejor 'Actor Secundario de Teatro' por su trabajo en *El fantástico Francis Hardy, curandero* de Brian Friel, dirigida por Juan Pastor en el Teatro Guindalera. Dirigido por Juan Pastor trabaja también en: *Bodas de Sangre* de Lorca, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *La petición de mano* de Chéjov, *Laberinto de Amor* de Cervantes y en la dramatización de *El Reconciliador* de Manuel Silvela con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Protagoniza, con gran reconocimiento, *Cuando fuimos dos* de Fernando J. López y dirección de Quino Falero (Teatro Infanta Isabel) y *Pacto de estado* escrita y dirigida por Pilar Almansa (Nuevo Teatro Alcalá), producidas por la Cía. Críacuervos, de la que fue fundador. Interviene en *Cifras* de Mar Gómez Glez, lectura dramatizada dirigida por Ainhoa Amestoy (Teatro Valle Inclán), *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* de Ignacio del Moral, con dirección de David Lorente (Teatro Alfíl), *Salvesé quien pueda* de Eloy Arenas, dirigida por Esteve Ferrer (Teatro Amaya), *Frente a frente* de Francis Joffo, dirigida por Fermín Cabal (Teatro Reina Victoria), *Segundamano* de Dulce Chacón, dirigida por Ernesto Caballero (Sala Triángulo), *Las amistades peligrosas* de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero (Teatro Albeniz)... En televisión ha intervenido en *B&B De boca en boca*, *Luna el misterio de Calenda*, *Aída*, *Tierra de lobos*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Yo soy Bea* o *La que se avecina*, entre otras.

JOSÉ BUSTOS. Actor licenciado en Arte Dramático por la RESAD (2003). Realiza los cursos de postgrado en la especialidad de Teatro Clásico. Completa su formación con cursos de interpretación ante la cámara con Eva Lesmes, Alfonso Ungría y Jaime Chávarri, y con cursos de movimiento para actores con Arnold Taraborrelli. Toma clases de canto con Toni Madigan. Ha participado en obras que abarcan un amplio abanico teatral con títulos como *El pretendiente al revés* y *La mujer por fuerza* de Tirso de Molina, *Calderón enamorado* y *La Celestina*, dirigidas por José Maya; *Odio a Hamlet*, de Paul Rudnick, *Tres años*, de Juan Pastor basado en Chéjov y *La larga cena de Navidad*, de Thornton Wilder, dirigidas por Juan Pastor; *Ya van 30*, de Jordi Silva, *El conde de Sex*, de Antonio Coello, *Mozart y Salieri*, de Pushkin, *La Celestina* de Fernando de Rojas, *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman o *Calígula* de Albert Camus, entre muchas otras; también ha trabajado como actor en el ciclo de poesía en escena *Los martes milagro*, en el teatro Fernán Gómez. Ha trabajado a las órdenes de directores como José Maya, Juan Pastor, Ángel Llácer, Ángel Gutiérrez, Nacho Sevilla, Charo Amador o José Troncoso, entre otros. En televisión lo hemos podido ver en series como *Hospital Central*, la serie andaluza *Arrayan* o *Fenómenos*. También en diferentes cortometrajes con directores como Alfonso Ungría o Juan Parra. Es el presentador de la *Semana de Cine de Melilla* desde el 2010 y en 2011 presentó la gala de ZonaZine del Festival de Cine de Málaga. También es pianista.

La prensa ha dicho...

"*Verano Chéjov* nos muestra la esencia del humor de la obra de Chéjov, que estar está, aunque no tengamos muchas ocasiones de disfrutar de esta vertiente. Pero este humor viene acompañado de canciones con piano en directo y la intervención del público que juega un papel muy importante en el resultado emocional de la obra. Una obra que resulta cercana, divertida, ligera e ingenua, dependiendo de los momentos y que se alimenta de la complicidad del espectador."

Estrella Savirón, en www.agolpedeefecto.com

"*Verano Chéjov* es un montaje tremendamente agradecido para absolutamente todo tipo de público (desde la abuela hasta el nieto, pasando incluso por los no habituales de las salas) que, a pesar de su aire loco, mantiene el toque Guindalera. Porque la elegancia del texto y la puesta en escena evidencian el saber hacer de estos tres pupilos aventajados guiados por la mano de su maestro Juan Pastor."

Miguel Gabaldón en www.notodo.com

"Una encantadora función por pocos días que merece estar toda la temporada a sala llena. Tres formidables actores brindan un homenaje al gran autor ruso lleno de brío y buen humor, jugando a un brillante ejercicio de teatro en el teatro con ayuda de los espectadores. ¡No se la pierdan!"

Horacio Otheguy Riveira en www.culturamas.com

"*La petición de mano* es la obra elegida de Chéjov, donde el humor sabiamente administrado se cita en unos diálogos llenos de gracia. María Pastor sabe imprimir desparpajo y desenvoltura a su personaje de Natalia. Y a su altura están Felipe Andrés y José Bustos, en los papeles del pretendiente y el padre."

Julia Sáez-Angulo en www.lamiradactual.blogspot.com

"...la comedia bien construida y bien montada, puede lograr efectos que trasladen al público las necesidades de una profesión que pasa por uno de los peores momentos."

Julio Castro en www.larepublicacultural.es

"Esta obra sabe a cena con amigos, de esas en las que uno come manjares sin florituras formales, en casa, arreglando un poco el mundo, de esas noches que te nutren el espíritu, esas necesarias que debemos regalarnos más. Así que os animo a comenzar una especial noche de verano con esta obra como entrante, el resto dependerá de vosotros, pero el ánimo se quedará a las puertas de la felicidad cuando salgan del teatro, cruzarlas será fácil con la compañía adecuada."

Marina Rodríguez en www.b-sidemg.com

"En la función de *Verano Chéjov*, está presente la denuncia y el momento que atraviesa la sala, pero en su justa medida, y logran una propuesta refrescante para este caluroso mes de julio, en que María Pastor, Felipe Andrés y José Bustos En compañía, arman una función cómica perfectamente delimitada en tres partes con final de fiesta."

Luis Muñoz Díez en www.revistatarantula.com